



DIVERLÍRICA
PRESENTA



De Ángel Walter

Acabada una representación, el público aplaude o no; los críticos alaban la labor o no; los amigos y familiares de los artistas se enorgullecen de ellos..., o no.

Pero, ¿cuántos de ellos conocen la cantidad de oficios, la cantidad de profesionales que hacen posible un evento artístico?

“Desmontando la Ópera”, nos enseña en clave didáctica y con humor, todos los intingulis de la producción teatral.

ELENCO:

Helena Gallardo y Raquel Cordero - Sopranos.

Ana Torres – Bailarina.

Ángel Walter - Tenor.

Celia Laguna- Piano.

Vestuario: ZAZELIA.

Escrita y dirigida por: Ángel Walter.

DIVERLÍRICA.

Dirección Artística: Ángel Walter.

Gerencia: Celia Laguna.

Tel.: 666-55 20 24 ó 607 51 61 27.

E-Mail: acdiverlirica@yahoo.es

www.acdiverlirica.wixsite.com/diverlirica

<https://www.facebook.com/diverlirica/>

REPERTORIO:

DIE ZAUBERFLÖTTE (Wolfgang Amadeus Mozart) “Der Hölle Rache”.

RITA (Gaetano Donizetti) “Aria Beppe”.

CARMEN (Charles Gounod) “Habanera”.

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS (Francisco Asenjo Barbieri) “Costureras”.

EL CHALECO BLANCO (Federico Chueca) “Lavanderas”.

LOS DESCAMISADOS (Federico Chueca) “Jota de los carpinteros”.

EL PREMIO DE HONOR (Calleja y Lleó) “Couplets de la brocha gorda”.

CARMEN (Charles Gounod) “Chanson Bohème”.

EL REY QUE RABIÓ (Ruperto Chapí) “Doctores”.

EL CABO PRIMERO (Manuel Fdez. Caballero) “Canción del lustrabotas”.

EL CENTRO DE LA TIERRA (Enrique Fernández Arbós) “Mazurka de los Mutiladores”.

LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi) “Brindis”.

LA CAZA DEL OSO (Federico Chueca) “Canción del Cordon Bleu”.

LUCES Y SOMBRAS (Federico Chueca) “Vals de la bujía”.



ÁNGEL WALTER.
Director.

Nace en Buenos Aires – Argentina y debuta con 16 años en Zarzuela y Sainetes Argentinos. Se radica en España en 1992.

Ha interpretado como Tenor Cómico y como Primer Actor, gran parte del Repertorio tradicional de Zarzuela, además de algunos títulos recuperados y estrenos absolutos.

En Ópera, se ha encargado de las partes de “Segundo tenor” en muchas obras del Repertorio tradicional.

En el Teatro Real de Madrid, intervino en “Don Quijote” de Cristóbal Halffter en la Gala del 150º Aniversario, “Agua, Azucarillos y Aguardiente”, “L’enfant et les sortilèges”, “La Traviata” y “Osud”.

Como Actor ha participado en Musicales y en Obras de Teatro.

Como escritor, debe destacarse el guión escrito para la presentación de Plácido Domingo en Doha - Qatar.

Como Director puede mencionarse su labor de divulgación en el Teatro Infantil y en sus obras originales.

Fue nominado al mejor Actor en el Festival de Cine de Badalona por la película “El Hombre Insensible”.

El CD “Música y palabras”, en el que participa, estuvo nominado para el premio “Grammy Latino 2016”.

Fue durante 7 años presentador y Director del Programa “Zarzuela en Familia” de Radiosol XXI.

Interpreta recurrentemente el papel del “Juez” en el serial “El Secreto de Puente Viejo”.

Ha trabajado Argentina, España, Japón, Filipinas, Turquía, México, Francia, Portugal, Qatar e Italia.



CELIA LAGUNA.
Pianista.

Nace en Segovia y comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años.

En 1991 ingresa en el Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid donde cursa los Estudios de Grado Medio, terminando los Grados Superiores de dichas especialidades en el Conservatorio Superior “Padre Antonio Soler” de El Escorial.

Complementa sus estudios con Cursos con el Británico Graham Jackson, Almudena Cano y Ricardo Requejo.

Ha participado en numerosos Recitales de Piano y Música de Cámara en Salas de Concierto tales como: Auditorio de Alcobendas, Ateneo de Madrid, Teatro Fernán Gómez, Teatro Albéniz, Teatro Alfil, Teatro Reina Victoria, Teatro Gran Vía, Teatro Zorrilla (Valladolid), Teatro Principal (Burgos), Salón de los Espejos del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Teatro Real (Madrid), Auditorio Nacional, etc.

Trabaja como Maestra Preparadora en diversas Compañías de Ópera y Zarzuela. Compagina su actividad pianística con la didáctica en distintos Conservatorios de la capital.

Es Directora Musical del Grupo “Diverlítica” especializado en obras de teatro musical.

Es Directora Musical del “Taller de Zarzuela” de Madrid.

Ha sido la primera y única mujer en dirigir la Banda del Rey.

Ha participado en las lecturas dramatizadas llevando la dirección musical de “Sylvia. Tres mujeres” con texto de Sylvia Plath y “La Traición en la Amistad” de María de Zayas en el Teatro Pavón con el CNTC, y también en la obra “Tengo tantas personalidades....” de Max Aub del Teatro Español en las Naves del Matadero de Madrid.