

La Magia de Verdi

Espectáculo Infantil
Ópera para toda la Familia

¿Sabías que muchas de las óperas de Verdi se desarrollan en España?

Raquel Cordero
(Soprano)

Ángel Walter
(Tenor)

Celia Laguna
(Piano)



LA MAGIA DE VERDI SINOPSIS.

Las Gitanas Azucena y Preciosilla invocan para que Giuseppe Verdi componga Óperas ambientadas en España.

Verdi aparece, y se van descubriendo los argumentos, los personajes, los sitios y las músicas de las Óperas de Verdi que transcurren en España.

Todo esto con gran participación del público que canta (fragmentos conocidos ayudados con la proyección de las letras), baila (el Brindis de la Traviata), y hace juegos de percusión imitativa (coro del Rataplan de la Forza del destino).



REPERTORIO

IL TROVATORE (Stride la vampa).
MACBETH (Brujas).
LA TRAVIATA (Gitanas).
LA TRAVIATA (Toreros).



LA FORZA DEL DESTINO (Rataplán).
DON CARLO (Felipe II).
DON CARLO (Éboli).
LA TRAVIATA (Brindis).



LA TRAVIATA (Gitanas y Toreros).
ERNANI (Concertante).
IL TROVATORE (Zíngaros).



ESPACIO ESCÉNICO.

La propuesta escénica está enfocada a la comunicación con el público por medio de la búsqueda de la inspiración de Giuseppe Verdi para componer Óperas ambientadas en España.

Bogamos por la sencillez con la proyección de diapositivas, muchas de ellas dibujos originales de nuestro diseñador gráfico con personajes de las óperas de Verdi adaptadas en dibujo para los niños.

Aparte de las proyecciones en la pantalla, a un lado tenemos el piano donde la pianista (la gitana Preciosilla) toca y al otro lado el espacio de las invocaciones con una gran bola luminoa en la que la gitana Azucena adivina el futuro

La dramaturgia opta por la comedia y lo fantasioso, con algún toque anacrónico y un punto educativo y profundo.

A través de las diapositivas que las Magas van haciendo aparecer, se atraviesa por los autores de las obras del Siglo de Oro español, que tanto gustaban a Verdi; Schiller y Víctor Hugo. También a través de dichas diapositivas atravesamos las regiones de España donde transcurren las acciones y los personajes históricos que aparecen en las obras (Ernani, Sevilla...etc).

Los números musicales ilustran con coreografías y slapsticks y por supuesto, el canto, lo vibrante y vivaz de la música verdiana.

VESTUARIO.

El vestuario nos sitúa en España con la presencia de las gitanas, tan frecuentes en la música verdiana y el traje de gala del mismo compositor.

Se hace un guiño a la elegancia del salón francés con un cambio de trajes para proceder a bailar el vals con miembros del público.

ZAZELIA
CREACIONES.
S.L.



NECESIDADES TÉCNICAS Y EQUIPO ARTÍSTICO

Necesidades técnicas

Pantalla para enviar imágenes, (diapositivas), si no hay nosotros podemos llevarla,
Un piano (que también podemos llevar),

- Mesa de control (iluminación)- Mesa LT HYDRA (36 canales)
- Dimmers - 36 canales.
- Potencia mínima- 40 KW
- Focos- 24 PCs (1 Kw), 8 Recortes (1Kw). -Mesa de sonido de 8 canales.
- 2 monitores de escenario.
- Potencia - 2 KW
- Un reproductor de CD.
- Proyector.

Equipo artístico y técnico

Director: Ángel Walter.

Escenografía: AEMA.

Coreografía: Ana Torres.

Diseño sonoro: Cecilia La Rúa.

Reparto: Ángel Walter, Celia Laguna, Raquel Cordero

Diseño de vestuario: Zazelia Creaciones . S.L.

Arreglos musicales: Celia Laguna

Diseño de luces: Miguel Hernández

Diseño Gráfico: Jesús Ortega

LA COMPAÑÍA.



DIVERLÍRICA.

Ángel Walter



Nace en Buenos Aires – Argentina y debuta con 16 años en Zarzuela y Sainetes Argentinos.

En 1995 representa en Japón durante un año, Comedias Musicales con ambientación española.

En el Teatro Real de Madrid intervino en “Don Quijote” de Cristóbal Halffter en la Gala del 150º Aniversario, “Agua, Azucarillos y Aguardiente” (Serafín), “L’enfant et les sortilèges” (Une bête) y “La Traviata” (Giuseppe).

En Ópera ha interpretado: “Madama Butterfly” (Goro), “Tosca” (Spoletta), etc

Es presentador y Director del programa “Zarzuela en Familia” de Radiosol XXI. Como escritor, debe destacarse el guión escrito para la presentación de Plácido Domingo en Qatar.

Recientemente fue nominado al mejor Actor en el Festival de Cine de Badalona por la película “El Hombre Insensible”.

Es Director Artístico de la Compañía “Diverlírica” en la que pone en escena sus propias obras y recrea títulos de otros autores.

Nace en Segovia y comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

En 1991 ingresa en el Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid donde cursa los Estudios de Grado Medio (tanto en Piano como en Solfeo, Repentización y Acompañamiento), terminando los Grados Superiores de dichas especialidades en el Conservatorio Superior “Padre Antonio Soler” de El Escorial.

Ha participado en numerosos Recitales de Piano y Música de Cámara en Salas de Concierto tales como: Auditorio de Alcobendas, Ateneo de Madrid, Teatro Fernán Gómez, Teatro Albéniz, Teatro Gran Vía, Teatro Real, Teatro Zorrilla (Valladolid), Teatro Principal (Burgos), Salón de los Espejos del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, etc.

Su actividad Concertística la lleva a acompañar a Cantantes en Repertorios que van desde el Lied hasta la Música Religiosa, pasando por la Ópera, la Canción, el Tango, el Jazz, la Copla y el Cuplé.

Es Directora Musical del Taller de Zarzuela de Madrid con el que realiza actuaciones en la Red de Centros Culturales de la Comunidad de Madrid.

Fundadora y componente del “Trío Nereidas” (Flauta, Violoncello y Piano).

Es directora Musical del Grupo “Diverlírica”.

Celia Laguna



Raquel Cordero



Es licenciada en Interpretación por la RESAD Madrid en 1999, ha completado estudios de canto con profesores como Julio Pardo, María Luisa Castellanos, José María Pérez Busquier y María Dolores Travesedo. Empieza su andadura como actriz con directores como Ernesto Caballero, Gustavo Tambacio, Gerardo Malla, José Luis Alonso de Santos, Ignacio García, Ángel Walter etc..

En importantes teatros y compañías como compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela, Teatro Español, etc.

En su repertorio están una gran parte de las tiples cómicas de la Zarzuela Española (La del Manojó de Rosas, La Dolorosa, La Tabernera del Puerto, La Revoltosa, Luisa Fernanda, El Cantar del Arriero, Los Claveles, La Rosa del Azafrán, El huésped del Sevillano, La Corte de Faraón, Con Derecho a Cocina, El Puñao de Rosas, La Gran Vía, La Verbena de la Paloma, Gavilanes, la Eterna canción), hechas por toda la geografía Española y en sus teatros mas importantes, con diferentes Compañías Líricas.

CURRICULUM COMPAÑÍA.

Esta compañía se forma en 1999 con el objeto de representar obras originales y reposiciones, guardando siempre el precepto fundamental de divertir brindando las nuevas tendencias escénicas al público.

DIMENSIÓN EDUCATIVA

Realiza una intensa actividad con niños acercándoles el Mundo de la Ópera y de la Zarzuela. Con espectáculos como “La ServaPadrona”, “Mozart Hoy”, “Una Boda de Zarzuela”, etc.

DIMENSIÓN SOCIAL

Colabora desde el Año 2000 en el día de la Salud con centros Hospitalarios de Madrid, tratando distintos temas médicos en forma de Obra de teatro cantado.

CONCIERTOS

En la faceta de conciertos podemos destacar el Monográfico “María Callas, su vida”, “Heroínas de Verdi y de Puccini” y los tradicionales conciertos de Villancicos organizados por la Villa de Madrid.

ESTRENOS ABSOLUTOS

Esta compañía se ha encargado de estrenar obras como “Con Derecho a Cocina”, Las Musas de la Zarzuela”, “Acoso Zarzuelero”...etc

Sus espectáculos han viajado por toda la geografía Española: Teatro Real de Madrid, Teatro Victoria de Madrid, Teatro Lope de Vega de Chinchón, Teatro Pablo Iglesias de Alcobendas, Teatro Príncipe de Asturias de Quintanar de la Orden, Aula de Cultura de Caja Murcia de Lorca, Palacio de Chapinería, Caja Madrid de Aranjuez, Segovia...

Enlaces a vídeos promocionales de algunos de los espectáculos de la compañía:

http://www.youtube.com/watch?v=f01xQQi_v_4

<http://www.youtube.com/watch?v=IEC5QaAaTul>



OTROS ESPECTÁCULOS.

JAZZ YA.
de:
Ángel Walter.
DIVERLÍRICA Presenta:
GREEN
AULA DE CULTURA DE CA
Miércoles 2

ZARZUELA
DIVERLÍRICA PRESENTA
CHATEAU MARGAUX
Música: Manuel Fernández Caballero
Libre: José María Benítez
Letras: Ángel Walter
Dirección Musical: Celia Laguna
Dirección Escénica: Ángel Walter
Iluminación: Jesús Ortega
Vestuario y Ambientación: AEMA
Marta Toba
Ana Torres
Carmen García Serrano
Andrés Jiménez
Rodrigo
Ana

YO SOY TRINGO.
Ángel Walter Cantante.
Celia Laguna Pianista.
Misa original, texto y dirección de Ángel Walter.
Ana Silvia M. Guzmán
Carla
Raquel Cordero
Ángel Cordero
Celia

DIVERLÍRICA PRESENTA
Sainete Lírico en dos actos
Original de Francisco Ramos de Castro y de Anselmo C. Carriello
Música de Pablo Sorozábal
Versión de Raquel Cordero y Ángel Walter
Loa del Manojé de Rosas
Centro Cultural PABLO IGLESIAS
Pº de la Chopera, 59
6 de Diciembre
19.00 hrs
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE MÚSICA (AEMA)
ALCOBENDAS Un modelo de ciudad

DIVERLÍRICA PRESENTA
¡Ven a cocinar la Ópera!
Misa original de Ángel Walter



DIVERLÍRICA.

CONTACTO: 666552024-607516127.

